

**Claude JEANMART**  
<http://www.claudejeanmart.com>  
cl.jeanmart@wanadoo.fr  
Tel. : 05 61 84 73 88

# A BRAS TENDU

## 9 medias

### A BRAS TENDU

#### PHOTO ET PEINTURE

25 – 06 – 1982

Pendant le Mois de la Danse, à Toulouse, en février 82, j'ai voulu photographier l'effort, la sueur des danseurs. A

l'inverse de la danse classique,

plus stéréotypée, la danse contemporaine accepte de montrer sur les visages la trace de l'effort. La poudre de riz ne colmate plus la sueur, et les sourires figés, sont remplacés par des bouches qui respirent. Je me suis placé au premier rang, et j'ai utilisé un t

du film fut poussé à 3200 iso, dans un révélateur c  
contraste du négatif, et je pouvais jouer sur les gris  
part je ne voulais pas obtenir de document trop ana  
des deux séries.

En prenant les photos, si j'ai privilégié les visages c  
comment j'allais les exploiter. A l'inverse des trava  
petit à petit l'idée maîtresse.

Dans la série « A Bras Tendu », j'ai finalement cho  
visible, d'un fin trait régulier de peinture rouge, dé  
fort.

Les conventions de la danse classique, qui ne garde  
contraire, l'envie de ne photographier que le geste,  
La série de 6 photos, idée de la séquence, vise le m  
inhabituelles.

Les images sont classées depuis A1, où le bras n'e  
trois danseurs sont étendus en tourte « souveraine »  
à gauche, et en haut de A9, est le prolongement de  
précédente et annonce la suivante.

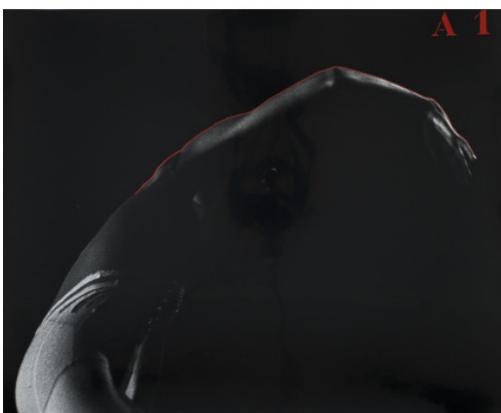
La couleur rouge était à la fois la plus visible, sur le  
visible qu'un orange ou qu'un jaune. La « signalisation »  
importance et qu'il y a donc un sens de lecture.

Dans la série « l'Effort du Regard », le propos est a  
de leur espace.

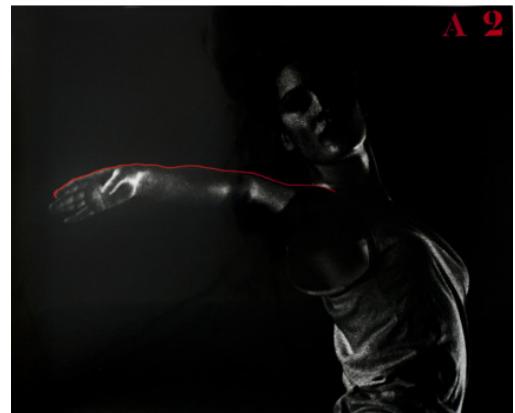
Les deux séries sont à voir associées, car elles son  
Le regard c'est ce par quoi l'équilibre est possible.  
lequel il se déplace, espace où ses partenaires sont  
par la trajectoire invisible de ses yeux en mouvement.  
La séquence se déroule de B1, où le danseur se c  
puis le corps s'anime, et en B2 le regard s'élève ; en  
B4 l'effort est extrême, et le regard cherche un point  
l'automatisme, l'instinctif prend le dessus ; en B6 le  
charge de sentiments ; en B7 le danseur termine sa  
son verdict ; en B8 la danseuse et son compagnon  
la salle à la recherche d'un visage ami ; enfin en B9  
vous. Le regard n'a plus d'efforts à faire. Il fixe un k  
sourire.

Les traits rouges qui matérialisent les trajectoires d  
Les centaines de regards des spectateurs, balayant

A BRAS TENDU A1.jpg



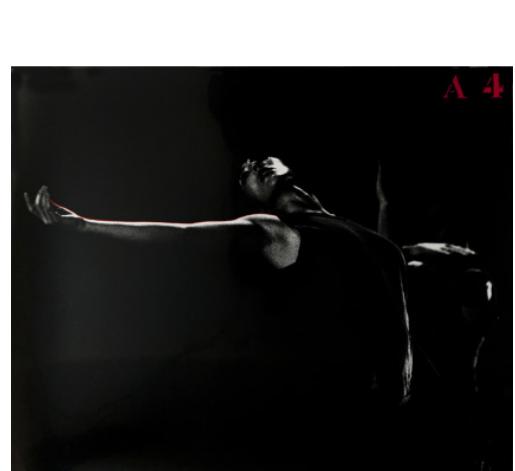
A BRAS TENDU A2.jpg



A BRAS TENDU A3.jpg



A BRAS TENDU A4.jpg



A BRAS TENDU A5.jpg



A BRAS TENDU A6.jpg



A BRAS TENDU A7.jpg



A BRAS TENDU A8.jpg



A BRAS TENDU A9.jpg

