

A BRAS TENDU

9 medias

A BRAS TENDU

PHOTO ET PEINTURE

25 – 06 – 1982

Pendant le Mois de la Danse, à Toulouse, en février 82, j'ai voulu photographier l'effort, la sueur des danseurs. A l'inverse de la danse classique,

plus stéréotypée, la danse contemporaine accepte de montrer sur les visages la trace de l'effort. La poudre de riz ne colmate plus la sueur, et les sourires figés, sont remplacés par des bouches qui respirent.

Je me suis placé au premier rang, et j'ai utilisé un t du film fut poussé à 3200 iso, dans un révélateur c contraste du négatif, et je pouvais jouer sur les gris part je ne voulais pas obtenir de document trop an des deux séries.

En prenant les photos, si j'ai privilégié les visages comment j'allais les exploiter. A l'inverse des trava petit à petit l'idée maitresse.

Dans la série « A Bras Tendu », j'ai finalement cho visible, d'un fin trait régulier de peinture rouge, dém fort.

Les conventions de la danse classique, qui ne gar contraire, l'envie de ne photographier que le geste, La série de 6 photos, idée de la séquence, vise le inhabituellenes.

Les images sont classées depuis A1, où le bras n' trois danseurs sont étendus en tourte « souveraine à gauche, et en haut de A9, est le prolongement de précédente et annonce la suivante.

La couleur rouge était à la fois la plus visible, sur le visible qu'un orange ou qu'un jaune. La « signalis importance et qu'il y a donc un sens de lecture.

Dans la série « L'Effort du Regard », le propos est a de leur espace.

Les deux séries sont à voir associées, car elles son Le regard c'est ce par quoi l'équilibre est possible.

lequel il se déplace, espace où ses partenaires son par la trajectoire invisible de ses yeux en mouveme

La séquence se déroule de B1, où le danseur se c puis le corps s'anime, et en B2 le regard s'élève ; e

B4 l'effort est extrême, et le regard cherche un poi l'automatisme, l'instinctif prend le dessus ; en B6 le

charge de sentiments ; en B7 le danseur termine é son verdict ; en B8 la danseuse et son compagnon

la salle à la recherche d'un visage ami ; enfin en B vous. Le regard n'a plus d'efforts à faire. Il fixe un b sourire.

Les traits rouges qui matérialisent les trajectoires d Les centaines de regards des spectateurs, balayer

A BRAS TENDU A1.jpg



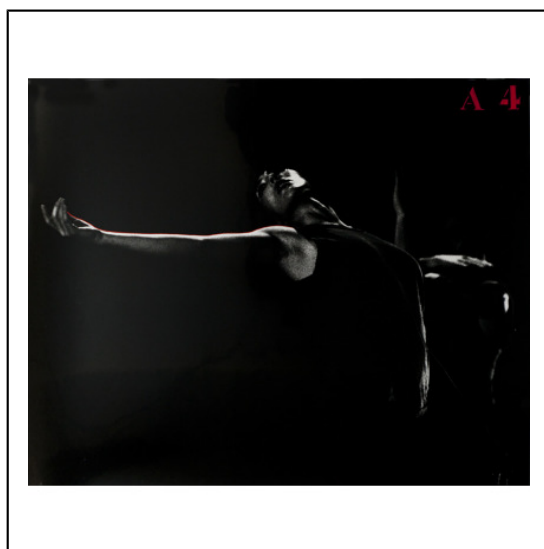
A BRAS TENDU A2.jpg



A BRAS TENDU A3.jpg



A BRAS TENDU A4.jpg



A BRAS TENDU A5.jpg



A BRAS TENDU A6.jpg



A BRAS TENDU A7.jpg



A BRAS TENDU A8.jpg



A BRAS TENDU A9.jpg

